

Управление образования администрации городского округа - город Волжский  
Волгоградской области  
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 20 г. Волжского  
Волгоградской области»

ПРИНЯТО  
на заседании МС школы  
28.08.2026  
протокол № 1

Директор МОУ СШ № 20

приказ № 103/12 от 28 августа 2026 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности

«Вокал»

Возраст учащихся: 6-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Сармина Светлана Алексеевна,

учитель музыки

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»**

### **Пояснительная записка**

**Направленность программы «Вокал»** по содержанию является художественной, так как направлена на формирование у учащихся интереса к вокальному творчеству.

**Актуальность программы** обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в области формирования и развития творческих способностей обучающихся. Содержание программы направлено на развитие общей и эстетической культуры учащихся, развитие их творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству, социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации, интеграции, учащихся в системе мировой и отечественной культуры, укрепление их психического и физического здоровья. Вокальное пение оказывает большое влияние на формирование личности ребенка, способствует расширению музыкального кругозора детей, повышает культурный уровень подрастающего поколения, прививает детям чувство коллективизма и товарищества.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что она обеспечивает формирование и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.); слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Используются следующие принципы организации образовательного процесса:

- принцип целостности развития ребенка;
- принцип постоянного прогрессивного движения личности ребенка в педагогическом процессе;

- принцип учета возрастных возможностей детей;
- принцип индивидуализации и дифференциации;
- принцип обеспечения эмоционально–психологического комфорта ребенка в образовательном процессе.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания в областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям. Исполнение песен способствует эстетическому воспитанию, развитию художественного вкуса, побуждает чувство любви к Родине, природе и культуре родного края.

### **Отличительные особенности**

Программа отличается от уже существующих в данном направлении программ тем, что в ней:

- используются упражнения дыхательной гимнастики по методике Стрельниковой А.Н. Гимнастика построена на использовании форсированного вдоха; улучшает носовое дыхание и активизирует работу самой мощной дыхательной мышцы – диафрагмы, что позволяет также реализовать здоровьесберегающие технологии (через формирование привычки делать вдох через нос);
- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны на основе педагогической концепции Карла Орфа, они развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами;
- используется метод фонопедических упражнений, направленный как на развитие качественных характеристик голоса (певческого или речевого), так и на формирование певческо-исполнительских навыков;
- используются технологии игрового обучения Е.И. Юдиной, что

повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-11 лет. Этот возрастной период является более подходящим для развития всех элементов музыкальности. В младшем школьном возрасте, 7-9 лет формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим и средним школьником уровень общего и музыкального развития, делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики. Период 9-11 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Младшие подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом. У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Голоса детей становятся более сильными,

расширяется диапазон, формируется индивидуальный тембр. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Набор в группы осуществляется в начале учебного года. Решающую роль в приеме детей в объединение играют принцип добровольности и заинтересованности. Группы комплектуются по 12-18 человек.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Срок реализации** дополнительной общеобразовательной программы – 1 год (с сентября по май).

**Форма обучения** - очная.

**Режим занятий** - 1 раз в неделю по 2 академических часа (40 мин.+ 40 мин.), перерыв между учебными занятиями – 10 минут, годовая нагрузка – 72 часа.

**Особенности организации образовательного процесса**

Состав групп – постоянный, может быть, как разновозрастной, так и разновозрастный (разница в возрасте учащихся в одной группе 1 – 2 года).

Основной формой образовательного процесса являются групповые занятия с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Вокальная работа в группе проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разного возраста, которые имеют свои отличительные черты в механизме голосообразования. Для детей, особо выделяющихся своим музыкальным развитием, красивым тембром голоса и одаренностью, предусмотрена роль солиста.

Виды занятий:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые

иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;
- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- итоговое занятие, завершающее тему – занятие-концерт, проводится для самих учащихся, педагогов, гостей.

**Цель программы** - музыкально-творческое развитие учащихся в процессе занятий вокалом.

**Задачи программы:**

*Образовательные (предметные):*

- научить основам певческих навыков (певческая установка и дыхание, точное интонирование, четкая артикуляция);
- научить основам сценического мастерства;
- развить музыкальную память, музыкальный слух, творческие способности.

*Личностные:*

- сформировать положительное отношение к занятиям вокальным творчеством;
- воспитать основы эстетического вкуса.

*Метапредметные:*

- формировать навыки самоконтроля в вокальной деятельности;
- формировать навыки взаимодействия в детском коллективе.

## Учебный план

| №         | Разделы, название темы                              | Кол – во часов |           |           |                              |
|-----------|-----------------------------------------------------|----------------|-----------|-----------|------------------------------|
|           |                                                     | Всего          | Теоретич. | Практич.  | Форма контроля<br>аттестации |
| <b>1.</b> | <b>Вокально-хоровая работа</b>                      | <b>58</b>      | <b>16</b> | <b>42</b> |                              |
| 1.1       | Вводное занятие                                     | 2              | 2         | 0         | входной контроль             |
| 1.2       | Певческая установка                                 | 8              | 2         | 6         | наблюдение                   |
| 1.3       | Певческое дыхание                                   | 8              | 2         | 6         | прослушивание                |
| 1.4       | Дикция, артикуляция                                 | 8              | 2         | 6         | прослушивание                |
| 1.5       | Звукообразование                                    | 8              | 2         | 6         | наблюдение                   |
| 1.6       | Интонационный строй                                 | 8              | 2         | 6         | наблюдение                   |
| 1.7       | Основы сценического мастерства                      | 8              | 2         | 6         | занятие-постановка           |
| 1.8       | Музыкальный слух и музыкальная память               | 8              | 2         | 6         | наблюдение                   |
| <b>2.</b> | <b>Элементы теории музыки</b>                       | <b>10</b>      | <b>4</b>  | <b>6</b>  | тест                         |
| <b>3.</b> | <b>Промежуточная аттестация и итоговый контроль</b> | <b>4</b>       | <b>0</b>  | <b>4</b>  | концерт                      |
|           | <b>ИТОГО</b>                                        | <b>72</b>      | <b>20</b> | <b>52</b> |                              |

## Содержание программы

### Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Тема 1.1. Вводное занятие.

*Теоретический материал:* знакомство детей с целями и задачами программы. Формы работы. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о том, что такое пение, ансамбль, хоровое искусство. Понятие голосового аппарата и его свойства.

*Форма контроля:* входной контроль.

Тема 1.2. Певческая установка.

*Теоретический материал:* понятие о певческой установке.

*Практический материал:* правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Положение рук и ног в процессе пения. Контроль на протяжении всего занятия.

*Форма контроля:* наблюдение.

Тема 1.3. Певческое дыхание.

*Теоретический материал:* правила дыхания: вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

*Практический материал:* вдыхательная установка, «зевок», регулировка и совершенствование произвольного развития дыхания в процессе мягкого и спокойного пения. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Использование упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.

*Форма контроля:* прослушивание.

Тема 1.4. Дикция, артикуляция.

*Теоретический материал:* понятие о дикции и артикуляции. Строение артикуляционного аппарата.

*Практический материал:* развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

*Форма контроля:* прослушивание.

Тема 1.5. Звукообразование.

*Теоретический материал:* понятие музыкальный звук, высота звука, кантиленное пение. Типы звуковедения: legato и non legato и нюансы звучности.

*Практический материал:* работа над звуковедением и чистотой интонирования. Выработка естественного свободного звука без крика и напряжения. Процесс звукообразования голоса (в гортани и в ротовой полости).

Движение звучащей струи воздуха. Пение staccato. Формирование гласных.

*Форма контроля:* наблюдение.

Тема 1.6. Интонационный строй.

*Теоретический материал:* понятие интонационного строя.

*Практический материал:* вокально-хоровые упражнения (распевки) на развитие чистоты интонирования, округлости и ровности звучания. Работа над развитием музыкального слуха: выстраивание чистых унисонов.

*Форма контроля:* наблюдение.

Тема 1.7. Основы сценического мастерства.

*Теоретический материал:* понятие «сценическое движение», «сценическая пластика», «сценический имидж», образ песни.

*Практический материал:* постановка хореографических элементов, пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра стилизованной песни.

*Форма контроля:* занятие-постановка.

Тема 1.8. Музыкальный слух и музыкальная память.

*Теоретический материал:* понятие музыкальный звук, высота звука, нюансы звучности, понятие о музыкальной памяти.

*Практический материал:* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Упражнения на развитие музыкальной памяти.

*Форма контроля:* наблюдение.

## **Раздел 2. Элементы теории музыки.**

*Теоретический материал:* название нот (выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз). Ключи (научиться писать скрипичный и басовый ключи). Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая (написание всех длительностей). Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность:

мажорная и минорная.

*Практический материал:* пение мажорных гамм до 2х. знаков. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер. Паузы. Слуховой диктант.

*Форма контроля:* тест.

### **Раздел 3. Промежуточная аттестация и итоговый контроль.**

*Практический материал:* демонстрация учащимися своих знаний, умений, навыков посредством исполнения концертного номера. Подведение итогов промежуточной аттестации и итогового контроля осуществляется 2 раза в год в форме отчетного концерта объединения для родителей и сотрудников учреждения.

*Форма контроля:* концерт.

#### **Планируемые результаты:**

Образовательные (предметные) результаты:

- владеют основами певческих навыков (певческой установкой и дыханием, точным интонированием, четкой артикуляцией);
- знакомы основами сценического мастерства;
- развита музыкальную память, музыкальный слух, творческие способности.

Личностные:

- проявляют положительное отношение к занятиям вокальным творчеством;
- демонстрируют основы эстетического вкуса.

Метапредметные:

- владеют навыками самоконтроля в вокальной деятельности;
- конструктивно взаимодействуют в детском коллективе.

### **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,**

## **включающий формы аттестации»**

### **Календарный учебный график программы на 2025/2026 учебный год**

Начало учебного периода: 01 сентября 2025 года.

Окончание учебного периода: 26 мая 2026 года.

Продолжительность учебного периода: 38 недель, из них 34 недели – учебные занятия и 2 недели промежуточная аттестация и итоговый контроль.

Сроки контрольных процедур: 22-26 декабря 2025 года – промежуточная аттестация, 20-25 мая 2026 года – итоговый контроль.

Продолжительность каникул: 29 декабря 2025 года - 10 января 2026 года, 28 апреля - 09 мая 2026 года.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо:

- материально-техническое обеспечение: наличие учебного кабинета, репетиционного зала (сцена);
- перечень оборудования, инструментов и материалов: наличие музыкальной аппаратуры: музыкальный центр, микрофон, компьютер, микшер, усилитель, фортепиано;
- информационное обеспечение: наличие записи аудио, видео в формате CD, MP3, записи фонограмм в режиме «+» и «-», нотная литература; интернет-ресурсы: Школьный музыкант.URL: <https://shkolamuzikant.ru/> (дата обращения: 25.04.2025). Вокал в музыкальной школе. Певческое дыхание. URL: <https://fishbones.me/vokal/pevcheskoe-dyhanie.html> (дата обращения: 25.04.2025),

**Кадровое обеспечение:** педагог, имеющий высшее педагогическое образование, профессиональная переподготовка по специальности «Вокал», без предъявления требований к квалификационной категории.

### **Формы аттестации**

В течение всего периода обучения проводятся следующие виды контроля:

- **входной контроль**: проводится при наборе групп, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре). Данный контроль нацелен на изучение интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей. Форма контроля: беседа;

- **текущий контроль**: проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии (выявление ошибок и успехов в работе). Форма контроля: наблюдение, прослушивание, беседа;

- **промежуточная аттестация**: проводится в конце I полугодия (в декабре). Данный контроль нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания учащимися, метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе. Форма контроля: концертное выступление, открытое занятие;

- **итоговый контроль**: проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе, в мае. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося. Форма контроля: концертное выступление.

Для проверки теоретических знаний предусматривается прохождение **поурочных собеседований**. Текущая оценка деятельности учащегося осуществляется в форме оценочного суждения. Оценочное суждение педагога или учащегося сопровождает оценку о качестве работы, раскрывая как положительные, так и отрицательные стороны, а также способы устранения недочетов и ошибок.

В связи со спецификой музыкальной деятельности для отслеживания практических навыков используются следующие **формы контроля**:

- наблюдение,
- прослушивание,
- - тест,
- открытое занятие,

- концертное выступление.

Наблюдение педагога за тем, как учащиеся общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время выездных мероприятий и на концертах, позволяют делать выводы об уровне сформированности их индивидуально-личностных качеств.

Прослушивание включает исполнение различных учебно-тренировочных упражнений, произведений индивидуально каждым учащимся, а также малыми группами (по 2-3 чел.), всем ансамблем.

Тест включает индивидуальные ответы учащегося по теоретическим знаниям разделов программы.

Открытое занятие в середине и конце года обучения призвано наглядно познакомить родителей с методами и приемами обучения, ростом и совершенствованием творческой деятельности учащихся.

Концертное выступление подразумевает публичное сценическое исполнение музыкального произведения, это своего рода, итог длительной работы педагога и учащихся над воплощением музыкального образа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: результаты контроля отражаются в картах наблюдения, диагностическом заключении, журнале посещения занятий.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка по итогам проведения аттестации, открытое занятие, концерт.

### **Оценочные материалы**

Для проведения педагогического мониторинга и формы предъявления результатов аттестации учащихся используется «Карта фиксации результатов освоения общеобразовательной программы» (Приложение №1).

Критерии и параметры освоения учащимися общеобразовательной программы выделены три уровня высокий, средний, низкий (Приложение № 2).

## Методические материалы

Для достижения наиболее эффективного результата в процессе обучения используются *современные педагогические технологии*, такие как:

- технология здоровьесберегающего обучения;
- информационно-компьютерные технологии,
- технология проектного обучения;
- игровая технология;
- личностно-ориентированное обучение.

При реализации содержания данной программы предусматриваются следующие *методы обучения*:

- концентрический;
- метод музицирования;
- фонетический;
- метод фонопедических упражнений;
- методы показа и подражания;
- мысленного пропевания;
- сравнительного анализа.

Для реализации комплексного метода обучения разработаны *игровые вокально-интонационные упражнения*:

- артикуляционные;
- упражнения на тренинг голосовых связок;
- упражнения со звукоподражанием;
- упражнения на дыхание.

*Структура учебного занятия*:

- организационный момент;
- комплекс артикуляционных упражнений;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;

- распевание;
- в зависимости от типа занятия: введение нового репертуара, его отработка, повторение, обобщение, практическое применение.

- обратная связь;
- анализ занятия педагогом;
- задание на дом;
- мотивирование на следующее занятие.

*Дидактические материалы:*

- музыкальная литература, распечатки нот;
- дидактические игры;
- упражнения по методике А.Н. Стрельниковой, К. Орфа, В.В. Емельянова;
- материалы тестирования.

**Список литературы**

**Основной список литературы:**

1. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие/ О. А. Апраксина. - Москва: МГПИ, 2019. - 96 с.
2. Бергер, Н.А. Сначала – Ритм (Ребенок, играя, творит музыку): учебно-методическое пособие/ Н.А. Бергер. - Санкт-Петербург: Композитор, 2019. — 72 с.
3. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке: модернизация общего образования/ Н. А. Бергер. - Санкт-Петербург: КАРО, 2021. – 358 с.
4. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала: сборник упражнений/ Р. Ж. Кузьгов. - Павлодар, 2018. – 14 с.
5. Лаптева, Е.В. 600 упражнений для развития дикции/ Е.В. Лаптева - Москва: АСТ: Астрель: Профиздат, 2018. – 94 с.

**Дополнительный список литературы:**

1. Белкова, Л.В. Постановка детского голоса в классе эстрадного вокала:

сборник методических материалов/ Л. В. Белкова. – Министерство культуры Красноярского края, Центр культурных инициатив – Красноярск, 2019. – 28 с.

2. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению: учебное пособие/ И.П. Прянишников. - Москва: Лань, 2019. - 714с.

3. Струве, Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности: хоровое сольфеджио - учебное пособие/ Г.А. Струве. - Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 105 с.

4. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой/ М. Н. Щетинин. - Москва: Метафора, 2020. - 127 с.

5. Юдина, А.А. Сценическая речь, движение, имидж: учебное пособие/ А. А. Юдина. – Санкт-Петербург: Ария, 2018. - 104 с.

#### **Список литературы для учащихся:**

1. Битус, А.Ф., Битус, С.В. Певческая азбука ребенка: авторская методика по обучению певческим навыкам и развитию голоса ребенка/ А. Ф. Битус, С. В. Битус. - Минск: Тетра Системс, 2017. - 23 с.

2. Образцова, Т. Н. Музыкальные игры для детей: сборник / Т.Н. Образцова. - Москва: Лада, 2018. - 154с.

3. Марченко, Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е./Л. Ю. Марченко. - Ростов: Феникс, 2018. - 21 с.

#### **Список литературы для родителей**

1. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие/ Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург: Музыка, 2017. – 67 с.

2. Кочнева, И. С. Вокальный словарь/ И.С. Кочнева. – Санкт Петербург:Музыка, 2020. – 68 с.

3. Маркуорт, Линда. Самоучитель по пению/ Линда Маркуорт. - Москва: АСТ:Астрель, 2018. – 158 с.

4. Светличная Л. В. Сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе/ Л. В. Светличная. - Москва: Сфера, 2019. – 68 с

**Карта фиксации результатов освоения  
общеобразовательной программы «Вокал»**

ФИО педагога \_\_\_\_\_ Учебный год \_\_\_\_\_

Год обучения по программе \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_

| №<br>п/п | Фами<br>лия,<br><br>имя<br><br>учаще<br>гося | Критерии результативности освоения программы                    |                                     |                                                       |                                                   |                                                                           |                                                       |                                          |                                |                                                                                     |                                |                                              |                           |                                                                                     |
|----------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                              | Входная, промежуточная, итоговая (нужное подчеркнуть)           |                                     |                                                       |                                                   |                                                                           |                                                       |                                          |                                |                                                                                     |                                |                                              |                           |                                                                                     |
|          |                                              | Певчес<br>кая<br>устано<br>вка,<br>певчес<br>кое<br>дыхани<br>е | Дикц<br>ия и<br>артик<br>уляци<br>я | Звуко<br>образ<br>овани<br>е,<br>звуко<br>веден<br>ие | Основы<br>чистого<br>интонир<br>ования.<br>Унисон | Основы<br>сцениче<br>ского<br>мастерст<br>ва,<br>работа<br>над<br>образом | Музык<br>альный<br>слух,<br>музыка<br>льная<br>память | Элем<br>енты<br>теори<br>и<br>музы<br>ки | Личнос<br>тные<br>качеств<br>а | Культур<br>а<br>общения<br>,<br>доброже<br>лательност<br>ь вежливо<br>сть и<br>такт | Творч<br>еское<br>разви<br>тие | Основ<br>ы<br>эстети<br>ческог<br>о<br>вкуса | Навык<br>самокон<br>троля | Средн<br>ий<br>показ<br>атель<br>освое<br>ния<br>по<br>каждо<br>му<br>учащ<br>емуся |
|          |                                              |                                                                 |                                     |                                                       |                                                   |                                                                           |                                                       |                                          |                                |                                                                                     |                                |                                              |                           |                                                                                     |
|          |                                              |                                                                 |                                     |                                                       |                                                   |                                                                           |                                                       |                                          |                                |                                                                                     |                                |                                              |                           |                                                                                     |

Уровень освоения образовательной программы:

Высокий  %, Средний  %, Низкий  %.

## Критерии и параметры оценки уровня освоения программы «Вокал»

| №  | Критерии                               | Уровни освоения                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                        | высокий                                                                                                                                                                                                                                                           | средний                                                                                                                                                                                                                                                                                          | низкий                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1. | Певческая установка, певческое дыхание | Владеет и соблюдает правильную певческую установку, использует диафрагмальное дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу. | Владеет и соблюдает правильную певческую установку, использует диафрагмальное дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу. | Владеет и соблюдает правильную певческую установку, использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом. |
| 2. | Дикция и артикуляция                   | Знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.                                                                                                                          | Знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.                                                                                                                             | Знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.                                                                                      |
| 3. | Звукообразование, звуковедение         | Понимает дирижёрский жест, исполняет мелодии любым предложенным штрихом.                                                                                                                                                                                          | Понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.                                                                                                                                                                                                       | Исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа педагогом. Дирижёрский жест не понимает.                                                                                                                     |
| 4. | Основы чистого интонирования. Унисон   | Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в ансамбле.                                                                                                                                                 | Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.                                                                                                                                                                                                                                    | Чистое интонирование только с помощью педагога. Отсутствие унисона.                                                                                                                                                                                      |
| 5. | Основы сценического                    | Уверенная манера поведения на                                                                                                                                                                                                                                     | Во время пения отводит микрофон                                                                                                                                                                                                                                                                  | Во время пения с микрофоном                                                                                                                                                                                                                              |

|    |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | мастерства, работа над образом       | сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций педагога. В завершении песни- поклон.                                                                                                                        | от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания педагога.                                                                                                                                                                                                         | учащийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.                                                                                                                                       |
| 6. | Музыкальный слух, музыкальная память | Ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные ее отрывки или всю мелодию. Ребенок быстро запоминает, узнает и воспроизводит музыкальный материал. Наличие музыкального «багажа» памяти и умение им пользоваться. | Ребенок не всегда чисто интонирует, но присутствует чувство лада и слуховое внимание, так же владеет не большим диапазоном голоса. Музыкальный материал запоминает не сразу, воспроизводит его с помощью педагога. Но слышит свои ошибки и правильно их исправляет.                                                                         | Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме. Или интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном – двух звуках. Ребенок не запоминает, не узнает и не воспроизводит музыкальный материал                                                        |
| 7. | Элементы теории музыки               | Демонстрирует прочные, теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренной программой.                                                                                                                                   | Демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренной программой, допуская при этом, небольшие погрешности и неточности.                                                                                                                                                                   | Допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение, предусмотренных программой, практических навыков                                                                                                                                                                                                       |
| 8. | Личностные качества                  | Полностью сформирован навык положительного отношения к учению в целом, а также к вокальному творчеству. Сформировано стремление к познавательной деятельности, учащийся замечает все допущенные ошибки в собственном исполнении и собственном поведении.     | Способность к учению и работе в течение ограниченного отрезка времени, преодоление трудностей при поддержке педагога, эпизодическое проявление старательности и аккуратности в работе, проявление неорганизованности, безынициативности в коллективном деле, отношение к орудиям и продуктам труда зависит от настроения. Учащийся замечает | Способность к кратковременным действиям, желание действовать привычными способами работы, выполнение работы лишь с посторонней помощью, чаще всего неаккуратно, без особого старания, довольствование ролью либо пассивного наблюдателя, либо дезорганизатора работы коллектива. Учащийся замечает примерно 40 % допущенных ошибок. |

|     |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                   |
|-----|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                        | примерно 60 % допущенных ошибок.                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                   |
| 9.  | Культура общения, доброжелательность вежливость и такт | Проявляет гуманное отношение ко всему живому, терпимость к недостаткам других, умеет выбирать правильную позицию поведения в различных ситуациях, умеет общаться со сверстниками, умеет решать конфликтные ситуации.                   | Не всегда выполняет правила и нормы поведения в общественных местах, не всегда прислушивается к замечаниям педагога, но вежлив и тактичен к личности сверстника, коммуникативные качества использует не в полном объеме.                                                               | Не умеет слушать других, создает конфликтные ситуации среди сверстников, не толерантен, не реагирует на замечания педагога.                                       |
| 10. | Творческое развитие                                    | Учащиеся демонстрируют оригинальные идеи (редкость), их беглость (скорость нахождения решения), гибкость (возможность разнообразия ответов), тщательность (разработка творческих решений).                                             | Учащиеся демонстрируют с небольшими недочетами оригинальность идеи, их беглость, гибкость и тщательность. Но умеют грамотно исправлять на ходу.                                                                                                                                        | Учащиеся выполняют с существенными недочетами, а именно демонстрируют не совсем оригинальные идеи, работают с помощью педагога. Слабая творческая инициатива.     |
| 11  | Основы эстетического вкуса                             | Учащиеся демонстрируют глубокое постижение эстетических явлений, понимают подлинное искусства, красоту действительности и прекрасного в музыке.                                                                                        | Учащиеся демонстрируют не всегда осознанное постижение эстетических явлений, не всегда верно понимают подлинное искусства, красоту действительности и прекрасного в музыке.                                                                                                            | Учащиеся не осознают эстетическую сущность предметов, зачастую развитие у них обусловлено стремлением к развлечению. Неверные представления о ценностях, идеалах. |
| 12  | Навык самоконтроля                                     | Полностью сформирован навык самоконтроля в вокальной деятельности (учащиеся могут оценивать свое исполнение на публике, реагировать на технические сложности во время выступления, умеют справляться со сложностями в процессе учебы). | У учащихся не до конца сформирован навык самоконтроля в вокальной деятельности (не всегда правильно могут оценивать свое исполнение на публике, не всегда верно реагируют на технические сложности во время выступления, не всегда умеют справляться со сложностями в процессе учебы). | У учащихся не сформирован навык самоконтроля в вокальной деятельности (контроль происходит только с помощью педагога).                                            |